Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №54 с углубленным изучением отдельных предметов» Авиастроительного района города Казани

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе(базовый уровень)

на уровень среднего общего образования (по ФГОС)

МБОУ «Школа №54»

Авиастроительного района города Казани РТ

Срок реализации: 2 года

Составители: ШМО учителей русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1

от «28» августа 2020 г.

**Статус документа**

Рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов создана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднегообщего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, на основе Примерной основной образовательной программы среднегообщего образования (2016 год), с учетом авторской программы для 10-11 классов под редакцией Ю.В.Лебедева (базовый уровень). Москва «Просвещение», 2019 год.

**Структура документа**

Рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования.

2. Содержание учебного предмета.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, с определением основных видов учебной деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Количество часов на освоение учебного предмета с указание классов и часов на обучение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Образовательная область | Учебный предмет | Кол-во часов в неделю/год | | Итого |
| 10 класс | 11 класс |  |
| Русский язык и литература |  |  |  |  |
| по учебному плану школы | Литература | 3\105 | 3\102 | 6/207 |

1. **Результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

**Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы**

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:*

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):*

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:*

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:*

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:*

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

*Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:*

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

*Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:*

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

*Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:*

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные  результаты освоения выпускниками средней школы программы**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД):

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

*Познавательные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций,  распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для  широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**II.Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**

Список произведений и авторов к программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–ХХ века

Модернизм конца XIX – ХХ века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–ХХ века

Родная (региональная) литература

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Список А | Список В | Список С |
|  | Ф.И. Тютчев  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | Поэзия середины и второй половины XIX века  Ф.И. Тютчев  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  А.А. Фет  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  А.К. Толстой  Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.  Н.А. Некрасов  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| А.А. Фет  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Н.А. Некрасов  Стихотворения:«Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),Поэма «Русские женщины» |
| А.Н. Островский Пьеса «Гроза» | А.Н. Островский  Пьеса «Бесприданница» | Реализм XIX – XX века  А.Н. Островский  «Доходное место»  Н.А. Добролюбов  Статья «Луч света в темном царстве»  Д.И. Писарев  Статья «Мотивы русской драмы»  И.А. Гончаров  Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв».  И.С. Тургенев  Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»  Ф.М. Достоевский.Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека»  А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»  Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого»,  Л.Н. Толстой  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп».  А.П. Чехов  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня». |
| И.А. Гончаров Роман «Обломов» | И.А. Гончаров  Роман «Обыкновенная история» |
| И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети» | И.С. Тургенев  Роман «Дворянское гнездо» |
| Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание» | Ф.М. Достоевский  Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | Н.С. Лесков.  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда». |
| Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» | Л.Н. Толстой  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| А.П. Чехов  Пьеса «Вишневый сад» | А.П. Чехов  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры». |
|  |  | Мировая литература  О. Бальзак.Роман «Гобсек», «Шагреневая кожа»  Г. Белль. Роман «Глазами клоуна»  Ч. Диккенс.«Лавка древностей», «Приключения Оливера твиста»  Г. Ибсен. Пьеса «Нора»  Г. де Мопассан. «Ожерелье», «Милый друг»  Ф. Стендаль.Роман «Пармская обитель»  Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион» |
|  |  | Родная (региональная) литература  Литература народов России  К. Кулиев «Сосны России шумят», Г. Тукай стихотворение «Книга», К. Хетагуров стихотворение «Дума» |

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Список А | Список В | Список С |
|  | И.А. Бунин  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | **Реализм XIX – XX века**  И.А. Бунин. Рассказы: «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь», «Грамматика любви», «Солнечный удар». Роман « Жизнь Арсеньева»  А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  М. Горький. Роман «Мать» .  « Несвоевременные мысли»  И.С.Шмелёв.  «Солнце мертвых». Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский  А.Т. Аверченко.  «Дюжина ножей в спину революции».  В.В.Набоков « Машенька» |
| М. Горький  Пьеса «На дне» | М. Горький  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| А.А. Блок  Поэма «Двенадцать» | А.А. Блок  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные вгода глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **Модернизм конца XIX – ХХ века**  А.А. Блок. Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь»  Статья « Интеллигенция и революция»  Л.Н.Андреев. «Большой шлем».  В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», « Антоний», « Сумерки», «Я», «Весенняя поэма»  К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Будем как солнце, Забудем о том...» «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», ««Лунный луч», «Фантазия», «Только любовь», «Семицветник», « Ветер», «Линии света».  А.Белый «На горах», «Отчаянье», «Гимн солнцу», «Душа мира»  И.Ф.Анненский «Мучительный сонет», «Смычок и струны»  Ф.Сологуб «В тихий вечер на распутье двух дорог», «Благодарю тебя..»  Н.С. Гумилев «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Андрей Рублев», « Жираф», « Из логова змиева», « Носорог», « Пятистобные ямбы», « Слово», « У камина», « Я и вы», «У скалистого ущелья»  И. Северянин « Я, гений Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском», «Весна»  В.В. Хлебников «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…»,«О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…», «Поэт».  М.А. Волошин «Доблесть поэта», Н.А. Клюев «На час», «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы».  В.Ф. Ходасевич «Весной», «Акробат», «Воспоминанье». |
| А.А. Ахматова  Поэма «Реквием» | А.А. Ахматова  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **Литература советского времени**  А.А. Ахматова. «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…». «Поэма без героя»  С.А. Есенин. «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Роман в стихах «Анна Снегина».  В.В. Маяковский « Прозаседавшиеся»,Пьеса « Клоп»  М.И. Цветаева. Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…». Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы».  О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»  Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…». Роман «Доктор Живаго»  М.А. Булгаков. Пьеса «Дни Турбиных». «Роковые яйца», «Собачье сердце».  А.П. Платонов. «Сокровенный человек»  А. Толстой.  «Детство Никиты», «Хождение по мукам», «Петр I».  М. Пришвин.  «Черный араб». «Жень-шень».  М.А. Шолохов. Книга рассказов «Донские рассказы», « Лазоревая степь»  М.М. Зощенко. « Аристократка», « Обезьяний язык».  И.Э. Бабель. Книга рассказов « Конармия»  А.А. Фадеев. Роман «Разгром»  А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи»  В.Т. Шаламов. «Последний замер», «Шоковая терапия»  В.М. Шукшин. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…» «Гроза идет»  А.Т. Твардовский . Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». Поэмы «Страна Муравия», «Василий Теркин», «По праву памяти»  Н.М. Рубцов.Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  **Проза второй половины ХХ века**  В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда»  К.Д. Воробьев « Убиты под Москвой»  В.Л. Кондратьев  Повесть «Сашка»  В. Быков « Сотников»  В.И. Белов « Привычное дело»  В.П. Астафьев  Роман «Царь-рыба».  В.Г. Распутин  «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  Ю. В. Трифонов « Обмен»  **Драматургия второй половины ХХ века**  А.В. Вампилов  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  **Поэзия второй половины XX века**  В.С. Высоцкий «Баллада о любви»  Е.А. Евтушенко «Благодарность» Ю.П. Кузнецов «Дни очарования»  А.С. Кушнер «Какое счастье, благодать…»  Ю.Д. Левитанский «Мое поколение» Л.Н. Мартынов «Мир рифм»  В.Н. Некрасов « Трава и собаки»  Д.С. Самойлов «Тревога»  Г.В. Сапгир «Голубая кровь»  Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»  В.Н. Соколов «Пейзаж с дорогой» В.А. Солоухин «Здравствуйте»  А.А. Тарковский «Словарь»  О.Г. Чухонцев « Послевоенная баллада»  Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Живописцы», «Песенка кавалергарда» |
| С.А. Есенин  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| В.В. Маяковский  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| М.И. Цветаева  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| О.Э. Мандельштам  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуястраны…», «Я вернулся в мой город,знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame» |
| Б.Л. Пастернак  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| Е.И. Замятин  Роман «Мы» |
| М.А. Булгаков  Повесть «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| А.П. Платонов.  «Котлован» |
| М.А. Шолохов  Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| А.И. Солженицын  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | А.И. Солженицын  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| В.Т. Шаламов  Рассказ «Последний бой майора Пугачева» |
| И.А. Бродский  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| В.М. Шукшин  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | Современный литературный процесс  В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых», « Омон Ра»  Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»  Эдуард Веркин «Через сто лет»  Евгений Евтушенко «Не подкрасивливайте войны» (сборник стихов) |
|  |  | Мировая литература  Т.С. Элиот. «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». Э.-М. Ремарк. «На западном фронте без перемен»  О.Хаксли. «О дивный новый мир»  P.M. Рильке «Ангелы», «Песнь любви».  Э. Хемингуэй «Старик и море»»  У. Эко. «Имя Розы» |
|  |  | Литература народов России  Г. Айги стихотворение «Здесь», Р. Гамзатов стихотворение «Берегите друзей». Родная (региональная) литература. М. Джалиль стихотворение «Письмо из окопа» |

**10 класс**

**Реализм XIX века.** Россия второй половины 19 века.Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие реализма и его эволюция.Расстановка общественных сил в 1860-е годы в России.Направления в русской литературной критике второй половины 19 века.Общественные и литературно-критические программы нигилистов, западников, славянофилов, почвенников.Общественные и литературно-критические программы нигилистов, западников, славянофилов, почвенников.

И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Обзор произведений. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».Идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».Споры Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова.История конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».Базаров и Одинцова. Испытания любовью в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».Мировоззренческий кризис Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».Болезнь и смерть Евгения Базарова. Роль эпилога в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Литературная критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».Романы «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне».Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. «Первая любовь». «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» . Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**Н.Г.Чернышевский.** Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.

**И.А.Гончаров.** Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Обзор произведений. Место романа « Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», « Обломов», « Обрыв». Повесть «Фрегат «Паллада».История создания романа «Обломов». Сюжет и композиция. Роман «Обломов. Особенности раскрытия характера Обломова в романе. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.Антитеза «Обломов – Штольц» в романе и ее содержательный смысл.Тема любви в романе. Обломов и Ольга Социальная и нравственная проблематика романа.Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.Финал романа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Историко-философский смысл произведения.Роман « Обломов « в русской критике. («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).Роман «Обломов» в других видах искусства Коллективный проект. Обсуждение фильма. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

**А.Н.Островский.** Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Обзор ранних произведений. Творческая история драмы «Гроза». Своеобразие конфликта, жанра,композиции. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».Катерина в системе образов драмы «Гроза».Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.Драма « Гроза» в русской критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова). Анализ эпизода. Драматургия А.Н. Островского к. 1860-1870г. Драма « Бесприданница».Сочинение по драмам Островского «Гроза» , «Бесприданница».

**Поэзия середины и второй половины 19 века**

**Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)** Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. ***Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.*** Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева.«День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…»,«Фонтан», «Эти бедные селенья…» «Умом Россию не понять…». Любовная лирика Ф.И.Тютчева «Весь день она лежала в забытьи», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Silentium!» .

**Н.А.Некрасов.**Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные темы, идеи, образы поэзии Некрасова. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия».Гражданский пафос поэзии. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Поэма «Русские женщины».Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…»Творческая история и жанровое своеобразие поэмы - эпопеи «Кому на Руси жить хорошо».Историко-культурная основа произведения. Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо».Образы крестьян и помещиков. Многообразие крестьянских типов в галерее образов поэмы.Проблема счастья и смысла жизни.Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и ЕрмилГирин.Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Образ Савелия, «богатыря святорусского» и Матрёны Тимофеевны.Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**А.А.Фет.**Основные этапы жизни и творчестваА.А. Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета. «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты. «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».

**А.К.Толстой.**Основные этапы жизни и творчества А.К. Толстого Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» РР Анализ стихотворения одного из поэтов второй половины 19 века (по выбору учащихся). Самостоятельная работа.

**М.Е.Салтыков-Щедрин.**Основные этапы жизни и творчестваМ.Е.Салтыкова-Щедрина**.**  Проблематика и жанровое своеобразие сатиры в романе «История одного города».Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России.Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России. Тема народного счастья в русской литературе разных эпох. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Обзор романа «Господа Головлевы».

**Мировая литература.**Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль. Роман «Пармская обитель». О.Бальзак. Роман «Гобсек», «Шагреневая кожа».Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс. «Приключения Оливера Твиста», «Лавка древностей».

**Ф.М.Достоевский.**Основные этапы жизни и творчества **Ф.М.Достоевского.** Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. Романы «Подросток», «Идиот».Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека».Роман «Преступление и наказание», История создания, жанр, особенности композиции.Петербург Достоевского. Знакомство с героем. «Униженные и оскорблённые» в романе.Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Теория Раскольникова как причина его преступления.Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.«Двойники» Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в романе. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского.Обзор романов « Подросток», « Идиот».Сочинение по творчеству Достоевского.

**Л.Н.Толстой**. Основные этапы жизни и творчества. Обзор произведений. Цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат».Роман «Анна Каренина». Лев Толстой как мыслитель. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп».«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. «Мысль семейная» в романе.Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой.Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны.Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.« Мысль народная». Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея.Духовные искания любимых героев Толстого: Наташи и Николая Ростова.Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».

**Н.С.Лесков.**Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.Поэтика названия, особенности жанра повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».Пестрота русского мира в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник».Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.ВЧ « Тупейный художник». «Леди Макбет Мценского уезда» Нравственные проблемы.

**Мировая литература и драматургия конца XIX – начала XX века.**Творческий путь Ибсена «Кукольный дом»( «Нора»). Особенности его драматургии.Ги де Мопассан «Ожерелье», «Милый друг».Пьесы Б.Шоу «Пигмалион». Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу. Г. Белль. Роман «Глазами клоуна».

**А.П.Чехов.**Личность писателя. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни.Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», « Душечка».Чехов « Ионыч». Душевная деградация человека.Особенности драматургии. «Вишнёвый сад». История создания, жанр. Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Образ вишневого сада.Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова.Пьесы «Чайка», «Три сестры».Сочинение по пьесе « Вишневый сад».Нравственные уроки русской литературы XIX века.

**Литература народов России и родная литература.** К. Кулиев «Сосны России шумят», Г. Тукай стихотворение «Книга», К. Хетагуров стихотворение «Дума».

**11 класс**

**Введение. Изучение языка художественной литературы**Анализ художественного текста.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С.Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество. «На западном фронте без перемен»

**Русская литература начала 20 века Л**итературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века.Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин.** Очерк жизни и творчества. Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Рассказы Бунина. «Антоновские яблоки», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь». Размышления о России в повести И. А. Бунина «Деревня».Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Анализ рассказов И. А. Бунина «Грамматика любви», «Солнечный удар»,«Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева».

**Александр Иванович Куприн.** А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Рассказы и повести: «Молох», «Гамбринус», «Суламифь».

Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».

«Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора.Талант любви и тема социального неравенства в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

**Леонид Николаевич Андреев.**Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.**Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович  Зайцев.** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Владимир Владимирович  Набоков.** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века.**Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм**. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века

**Валерий Яковлевич Брюсов.**  Слово о поэте. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я», «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Родной язык». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб**, **Андрей Белый.** Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны»,Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог».

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов.Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев**. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Андрей Рублев», « Жираф»» Из логова змиева», « Носорог», « Пятистобные ямбы», « Слово», « У камина», « Я и вы». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина**.** Стихотворения: Я, гений Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском»,. Лирика В. Хлебникова «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. В Ходасевич**.**Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

Любимое произведениепоэтов Серебряного века. К.Д. Бальмонт « Ветер», «Линии света». А. Белый «Гимн солнцу», «Душа мира»,В.Я. Брюсов «Весенняя поэма», М.А. Волошин «Доблесть поэта», Н.С. Гумилев «У скалистого ущелья», Н.А. Клюев «На час», И. Северянин «Весна», Ф.К. Сологуб «Благодарю тебя..», В.В. Хлебников «Поэт». В.Ф. Ходасевич «Весной».

**Максим Горький.**М.Горький: жизнь, творчество, личность. Романтизм Горького. Романтический пафос и реализм рассказа. Ранние рассказы «Макар Чудра», «Челкаш». Композиция романтических рассказов М. Горького. РассказМ.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. Роман « Мать».

Контрольное сочинение.

**Александр Блок.** Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…».

Тема «страшного мира» », идеал и действительность в в лирике А.А.Блока. Стихотворения: «В ресторане», «На железной дороге», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…» О, весна, без конца и без краю…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя.Года проходят мимо», «Ветер принес издалека…», Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь».

Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока. Цикл «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы».Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция».

**Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев.** Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Лиризм и исповедальность поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..»,«Да! Теперь решено. Без возврата…»,«Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни…»; «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».Тема любви в лирике С.А.Есенина.«Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «До свиданья, друг мой, до свиданья!»,«Не жалею, не зову, не плачу…».Поэма «Анна Снегина».лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.«А вы могли бы?», Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям».Тема любви и поэзии В.В.Маяковского. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах».Тема революции в творчестве В.В.Маяковского. «Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку». «Первое вступление к поэме «Во весь голос». Сатира В.В.Маяковского.«Нате!», «Прозаседавшиеся». Пьеса «Клоп».

Контрольное сочинение по творчеству А. Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского

**Литературный процесс 1920-х годов.**Характеристика литературного процесса 1920-х годов.

**Александр Александрович Фадеев.** Творчество А.А.Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром».

**И.Э.Бабель.**  Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля. Книга рассказов « Конармия»

**Евгений Замятин.**  Обзор романа-антиутопии «Мы». Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.актуальность романа.

**Из мировой литературы 1930-х годов. О.Хаксли**. «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.О.Хаксли и Е.Замятин.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя. Сатирические рассказы « Аристократка», « Обезьяний язык».Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек». Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Основные темы творчества. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…»; «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…».Поэмы М.И.Цветаевой «Царь-девица», «Поэма Горы».

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. Основные темы творчества. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame». «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…».

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце». История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Алексей Толстой.** Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам». Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I».

**Михаил Пришвин.** Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень».

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. Основные мотивы его поэзии.Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»; «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…». Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой романа.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество.Основные темы лирики Анны Ахматовой .Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой. Стихотворения: «Вечером», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…».Тема Родины, творчества в лирике А.А.Ахматовой. Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…»,«Смуглый отрок бродил по аллеям…». «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».Поэмы А.А.Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя». Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».

**Н.А.Заболоцкий**. Жизнь, творчество. Основная тематика лирических произведений.«Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…» «Гроза идет». Философский характер произведений Заболоцкого.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова. Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем).

Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».

**Литература периода Великой отечественной войны.** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны.Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский.**Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Своеобразие поэмы «Страна Муравия». Исповедальность лирики А.Т.Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин» - книга про бойца. Народный характер. Поэма «По праву памяти»

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор». А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий. Автобиографизм творчества А.И.Солженицына. Статья « Жить не по лжи»

**В. Т. Шаламов**. Жизнь и творчество. Рассказы: « Последний бой майора Пугачева», «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**Из мировой литературы** Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. Р.М..Рильке. Стихотворения «Ангелы», «Песнь любви».

**Проза второй половины 20 века.** Правда о ВОВ в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Анализ повестей **К.Д.Воробьева** «Убиты под Москвой», **В.Кондратьева** «Сашка». В. Быков « Сотников». Проблемы нравственного выбора в экстремальной ситуации.

Деревенская проза». **В.И.Белов** «Привычное дело». **В. М. Шукшин**. Проза В. М. Шукшина. Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива». Рассказы В. Шукшина «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни.

Взаимоотношения человека и природы в произведении **В. Астафьева** «Царь-рыба».

**В.Г.Распутин:** жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы « Живи и помни».

Городская» проза **Ю.В.Трифонова.** Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен». Нравственные проблемы.

**Поэзия второй половины 20 века.** «Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова.

**Н. М. Рубцов.**«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.Стихотворения «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума». Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр: Высоцкий, Цой, Визбор, Галич и др. В.С. Высоцкий «Баллада о любви», Стихотворения. Е.А. Евтушенко «Благодарность», Ю.П. Кузнецов «Дни очарования», А.С. Кушнер «Какое счастье,благодать…». Ю.Д. Левитанский «Мое поколение», Л.Н. Мартынов «Мир рифм», В.Н. Некрасов. « Трава и собаки», Д.С. Самойлов «Тревога», Г.В. Сапгир «Голубая кровь». Б.А. Слуцкий «Лошади в океане», В.Н. Соколов «Пейзаж с дорогой», В.А. Солоухин «Здравствуйте», А.А. Тарковский «Словарь», О.Г. Чухонцев « Послевоенная баллада».

**Б. Ш. Окуджава**. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». «Песенка кавалергарда» Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов.**

**Иосиф Александрович Бродский.** Лирика И.А.БродскогоСтихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…». Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”

**Драматургия второй половины 20 века.** Творчество **А.В.Вампилова**. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов.

**Современный литературный процесс.** В.О. Пелевин. Фантомность реальности в повести В. Пелевина «Омон Ра». Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых».

Т.Н. Толстая. Проза Татьяны Толстой. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь».

Проза. Эдуард Веркин «Через сто лет». Поэзия. Евгений Евтушенко «Не подкрасивливайте войны» (сборник стихов)

**Литература Народов России.** Г. Айги стихотворение «Здесь», Р. Гамзатов стихотворение «Берегите друзей».

**Родная литература.**М. Джалиль стихотворение «Письмо из окопа»

**Современность и «постсовременность» в мировой литературе.** Эко. «Имя Розы».Итоговая контрольная работа

**III. Тематическое планирование программы с определением основных видов учебной деятельности**

Тематическое планирование в программе состоит из тематических блоков, объединяющих ряд дидактических единиц соответствующего раздела содержания учебного предмета, рассчитанных на изучение в течение нескольких уроков для всех лет обучения. Обязательной частью тематического планирования является определение основных видов учебной деятельности учащихся, направленных на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов освоения средней образовательной программы.

**Тематическое планирование в 10 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| 1. | Поэзия середины и второй половины XIX века | 16 |
| 2. | Реализм XIXвека | 81 |
| 3. | Мировая литература | 4 |
| 4. | Родная литература | 1 |
| 5. | Литература народов России | 1 |
|  | Итоговая контрольная работа, анализ | 2 |
|  | Итого | 105 |

**Тематическое планирование в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Наименование разделов и тем | Количество часов |
| 1. | Русская литература конца 19-начала 20 века  Реализм XIX - XX века. Модернизм конца XIX - XX века | 35 |
| 2. | Литература советского времени | 48 |
| 3 | Литература второй половины 20 века | 9 |
| 4 | Современный литературный процесс | 2 |
| 5 | Мировая литература | 4 |
| 6 | Родная литература. Литература народов России | 1 |
| 7 | Итоговая контрольная работа, анализ | 2 |
| 8 | Обобщение | 1 |
|  | Итого | 102 |